

SONET SCHODZĄCY — PROPOZYCJA FORMUŁY

1. **14 wersów.**
2. **Każdy wers: 11 sylab.**
3. **Podział na cztery części:**
 - 3 wersy
 - 4 wersy
 - 4 wersy
 - 3 wersy
4. Czyli: **3 + 4 + 4 + 3.**

5. **Schemat rymów:**

A B C | C B A D | D E F G | G F E

6. Początek i zakończenie tworzą częściowe **odbicie rymowe**, ale cały układ nie jest klasycznym sonetem włoskim ani angielskim.
7. **Nie ma obowiązkowego zwrotu myśli po 8. wersie.** Myśl może płynąć przez cały utwór, podobnie jak w sonecie Miltonowskim.
8. Wersy **1–6 — OBRAZ**
Przedstawienie człowieka, miejsca, wydarzenia, przedmiotu lub sytuacji.
9. Wersy **7–11 — PĘKNIĘCIE**
Pojawia się coś, co zmienia lub komplikuje wcześniejszy obraz.
10. Wersy **12–14 — ODKRYCIE**
Następuje właściwe przesunięcie znaczenia i ujawnienie głównej myśli.
11. **Wers 14 powinien być najmocniejszym wersem całego sonetu.**
Nie powinien jedynie podsumowywać wiersza. Powinien nadać nowe znaczenie temu, co pojawiło się wcześniej.
12. Forma ma łączyć **dyscyplinę metryczną** z możliwością swobodnego prowadzenia myśli.
13. Jest to na razie **propozycja autorskiej odmiany sonetu**, którą trzeba przetestować na kilku utworach i dopiero później ewentualnie nadać jej ostateczną nazwę.